

**ANDREA
BRUSTOLON**

**PALAZZO
CREPADONA**

**BELLUNO
28 MARZO
12 LUGLIO
2009**

Sotto l'Alto Patronato
del Presidente della
Repubblica Italiana
Giorgio Napolitano

Con il patrocinio del
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali

Comune di Belluno
Regione del Veneto
Provincia di Belluno

Soprintendenza
per il BSAE
per le province
di Venezia, Belluno,
Padova e Treviso

Diocesi di Belluno e Feltre

Con il fondamentale sostegno di

FONDAZIONE
Cariverona

Elenco opere

Andrea Brustolon Opere lignee

Marco Aurelio a cavallo, 1685 ca
legno scolpito, intagliato e tinto ebanò
cm 60x40x30
Venezia, Museo Correr

Cristo crocifisso, 1690
legno intagliato
cm 71x38,5x7,5
Padova, coll. priv.

Maddalena penitente, 1690 ca
legno intagliato
cm 45x22,7
Venezia, Museo Correr

Seggiolone - fornimento Venier, 1690 ca
legno intagliato
cm 128x78x52
pedana 10x100x68
Venezia, Ca' Rezzonico Museo
del Settecento Veneziano

Seggiolone - fornimento Venier, 1690 ca
legno intagliato
cm 128x78x52
pedana 10x100x68
Venezia, Ca' Rezzonico Museo
del Settecento Veneziano

Aria - fornimento Venier, 1690 ca
legno intagliato
cm 121x50x38

Venezia, Ca' Rezzonico Museo
del Settecento Veneziano

Terra - fornimento Venier, 1690 ca
legno intagliato
cm 122x53x38
Venezia, Ca' Rezzonico Museo
del Settecento Veneziano

Fuoco - fornimento Venier, 1690 ca
legno intagliato
cm 122x52x38
Venezia, Ca' Rezzonico Museo
del Settecento Veneziano

Acqua - fornimento Venier, 1690 ca
legno intagliato
cm 122x54x38
Venezia, Ca' Rezzonico Museo
del Settecento Veneziano

Luce - fornimento Venier, 1690 ca
legno intagliato
cm 122x53x38
Venezia, Ca' Rezzonico Museo
del Settecento Veneziano

**Portavaso con putti e mostri -
fornimento Venier**, 1690
legno intagliato
cm 128x78x52 + pedana 10x85x54
Venezia, Ca' Rezzonico Museo
del Settecento Veneziano

San Giovanni evangelista, 1695 ca
legno intagliato e dipinto
h cm 150 ca
Farra d'Alpago (Belluno), Chiesa parrocchiale

Madonna addolorata, 1695 ca
legno intagliato e dipinto
h cm 150 ca
Farra d'Alpago (Belluno), Chiesa Parrocchiale

Cristo crocifisso, 1695 ca
legno intagliato e dipinto
h cm 150 ca
Farra d'Alpago (Belluno), Chiesa Parrocchiale

Urna-reliquiario di Santa Teodora, 1695-1696
legno intagliato e dipinto
cm 88x138x42
Feltre, Chiesa di S.Giacomo

**Etiopie portavaso -
fornimento Venier**, 1700 ca
legno intagliato
cm 125x60x53
Venezia, Ca' Rezzonico Museo
del Settecento Veneziano

Tabernacolo, 1700 ca
legno intagliato e dipinto
cm 215x110x60-65
Cortina d'Ampezzo, Chiesa parrocchiale

Angelo reggilampada, 1700 ca
legno scolpito e dipinto
cm 200 ca
Belluno, Chiesa di S. Stefano

Angelo reggilampada, 1700 ca
legno scolpito e dipinto
cm 187 x 185 x72 ca
Belluno – Chiesa di S. Stefano

Terminale di asta, 1700 ca
legno intagliato
h cm 200ca
Farra d'Alpago (Belluno), Chiesa parrocchiale

Asta di baldacchino, 1700 ca
legno intagliato
h cm 200ca
Farra d'Alpago, Chiesa parrocchiale

Cristo crocifisso, 1710 ca
legno intagliato
cm 76x43x10,5
Brescia, coll. priv.

Abramo e Isacco, 1710 ca
legno intagliato
cm 40x60
Francoforte, Städel Museum

Angelo braccia aperte, 1710 ca
legno intagliato
cm 90x80x40
Belluno, Fondazione Cariverona

Angelo mano al petto, 1710 ca?
legno intagliato
cm 90x70x45
Belluno, Fondazione Cariverona

Gruppo di due putti, 1710 ca
legno intagliato
cm 56x50x60
Belluno, Fondazione Cariverona

Angelo in volo, 1711 ca
legno intagliato e dorato
circa cm 200
Venezia, S. Maria Gloriosa dei Frari

Angelo in volo, 1711 ca
legno intagliato e dorato
circa cm 200
Venezia, S. Maria Gloriosa dei Frari

San Giuseppe, 1711 ca
legno intagliato
h cm 102
Berlino, Bode Museum

Cornice con putti, 1715 ca
legno
cm 42,4x48,2x6
Venezia, coll. privata

Candeliere, 1725
legno intagliato e dorato
cm 77x35x35
Belluno, Chiesa S. Stefano

Candeliere, 1725
legno intagliato e dorato
cm 77x35x35
Belluno, Chiesa S. Stefano

Cristo crocifisso, 1725 ca
legno intagliato
cm 82x36x21,5
Limana (Belluno), coll. priv.

Tizio, 1727
legno di cirmolo, scolpito e intagliato
cm 140x88x46
con piedistallo 100x58x59
Venezia, Fondazione Coin

Andrea Brustolon Bozzetti

Prometeo, 1690 ca
terracotta
cm 17,5x8
Belluno, coll. priv.

Eolo, 1690 ca
terracotta
cm 18x8
Belluno, coll. priv.

Leda e il cigno, 1695 ca
terracotta
cm 10x19,5x3
Belluno, coll. priv.

Pugilatore, 1700 ca
terracotta
h cm 32
Padova, coll. priv.

Moretto portavaso, 1706 ca
terracruda

h cm 24
Venezia, Gallerie dell'Accademia

Moretto portavaso, 1706 ca
terracruda
h cm 24
Venezia, Gallerie dell'Accademia

Moretto portavaso, 1706 ca
terracruda
h cm 30
Venezia, Gallerie dell'Accademia

Moretto portavaso, 1706 ca
terracruda
h cm 34
Venezia, Gallerie dell'Accademia

Testine di angeli, 1710 ca
terracotta
cm 18,5x27x6,5
Belluno, coll. priv.

San Girolamo riscosso dall'angelo, 1715 ca
terracotta
cm 30,5x34x10
Belluno, coll. priv.

San Pietro visitato dall'angelo, 1715 ca
terracotta
cm 26x22
Padova, coll. priv.

Allegoria della Fede, 1720 ca
terracotta
cm 38,5x28x9,5
Limana (Belluno), coll. priv.

Saturno, 1722
terracotta
h cm 32
Padova, coll. priv.

Morte di San Francesco Saverio, 1723
terracotta
cm 59x35
Milano, coll. priv.

S. Antonio in Gloria, 1725 ca
terracotta
h cm 50
Conegliano, Museo civico

Busto di Mario Doglioni, 1731
terracotta
cm 42x22x12
Venezia, coll. priv.

Andrea Brustolon
Disegni dal
Museo Civico di Belluno

Cristo Crocifisso, 1679-80
frammento di lettera autografa
penna e inchiostro
cm 20,2x10,3

Natività della Vergine;
cornice con 4 putti;
schizzo di vaso e scritte, 1679/80
penna e inchiostro,
penna e inchiostro, sanguigna
cm 14,9x9,7

Il Laocoonte; il toro Farnese, 1679-80
penna e inchiostro,
penna e inchiostro
cm 20,7x15,6

Testa di imperatore romano, 1680 ca
iscrizione
penna e inchiostro acquerellato,
penna e inchiostro
cm 15,8x7,6

Salmace ed Ermafrodito;
figure decorative, 1680 ca
iscrizione
penna e inchiostro acquerellato,
penna e inchiostro
cm 29,2x20

Madonna col Bambino;
i santi Carlo Borromeo
e Tomaso D' Aquino;
il vescovo Giulio Berlendis, 1680-90
penna e inchiostro acquerellato
cm 19,9x 14,7

Assunzione della Madonna, 1680-90
penna e inchiostro,
penna e inchiostro acquerellato
cm 21,2x15,2

Morte di Seneca, 1680-90
penna e inchiostro acquerellato
cm 14,4x19,4

Allegoria del Tempo, 1680-90
penna e inchiostro acquerellato
cm 20,7x15,2

Giove caccia i giganti dall'Olimpo, 1680-90
penna e inchiostro
cm 13,1 x 10,1

Studio per cornice, 1685-1687 ca
penna e inchiostro
cm 23,0x16,1

Ercole con l'Idra e Cerbero, 1685-90
penna e inchiostro acquerellato
cm 19,4x14,3

La Morte incoronata da un putto;
Madonna incoronata da un putto;
figura virile di spalle;
due angeli sopra una centina, 1685
penna e inchiostro, sanguigna,
penna e inchiostro
cm 19,6x28,2

Maddalena asciuga i piedi a Cristo, 1690 ca

penna e inchiostro acquerellato
cm 9,2x15,4
Martirio di S. Lorenzo, 1690 ca
penna e inchiostro acquerellato
cm 19,7 x 20,5

Altare con le anime purganti, 1690 ca
penna e inchiostro acquerellato
cm 29,1x20

Sant'Antonio di Padova portato in gloria da tre angeli, 1690 ca
Lettera autografa
penna e inchiostro acquerellato;
penna e inchiostro
cm 29,0 x 20,5

San Giovannino; studi di angioletti e di putti; sant'Antonio di Padova con Gesù Bambino in braccio, 1690-1700
penna e inchiostro,
penna e inchiostro acquerellato,
penna e inchiostro
cm 14,9x21

San Michele Arcangelo caccia gli angeli ribelli tra la Prudenza e la Fortezza, 1690-1700 ca
penna e inchiostro
cm 22,2x25,6

Morte di santa Scolastica, 1695 ca
penna e inchiostro acquerello
cm 30,5 x 21

Compianto su Cristo morto; Testa di san Giovanni piangente, 1695-96
penna e inchiostro
cm 15x20,6

Quattro figure, 1695-1699 ca
penna e inchiostro,
penna e inchiostro acquerellato
cm 29,8x21,2

Progetto per cornice allegorica, 1695-1700 ca
penna e inchiostro acquerellato
cm 29,6x20,4

Studio per due angioletti; Studio per un angioletto e un putto, 1695-1700 ca
penna e inchiostro acquarellato,
penna e inchiostro
cm 14,5x10,2

Studio di Crocifisso, 1696 ca
penna e inchiostro, penna e inchiostro
cm 20,3x8,9

Testa virile di profilo;
due angeli adoranti, 1696
penna e inchiostro,
penna e inchiostro acquerellato
cm 20,7x14,3

Testa di vecchio; due putti, 1696
penna e inchiostro,

penna e inchiostro acquerellato
cm 13,8x9,7
Cristo Crocifisso, 1699 ca
penna e inchiostro acquerellato;
cm 28,7x20,2

L'Annunciazione, san Michele arcangelo e le anime purganti, 1699 ca
penna e inchiostro,
penna e inchiostro acquerellato
cm 30x19,7

Tronetto per l'esposizione di reliquie o di ostensorio, 1699
iscrizione
penna e inchiostro acquerellato;
penna e inchiostro
cm 30x20,7

Angelo portalampada, 1700 ca
penna e inchiostro,
penna e inchiostro acquerellato
cm 30,1x20,4

Cristo Crocifisso, 1700 ca
penna e inchiostro acquerellato
cm 21x14,5

Studio per tabernacolo, 1700 ca
penna e inchiostro acquerellato,
penna e inchiostro, penna e inchiostro
cm 27x20,2

Sacrificio d'Isacco, 1700-06
iscrizione
penna e inchiostro,
penna e inchiostro
cm 15,2x11,2

La Madonna e san Giuseppe che adorano Gesù Bambino, 1700-10
penna e inchiostro,
penna e inchiostro acquerellato
cm 29,8x20,4

Seggiolone; Apollo e Dafne;
quattro mascheroni grotteschi; grifone;
due nudi virili; cuspide decorativa, 1700-10
penna e inchiostro, sanguigna,
penna e inchiostro, sanguigna
cm 23,4x17,6

Il Bambino Gesù tra due angeli, 1710 ca
Lettera autografa
penna e inchiostro, sanguigna,
penna e inchiostro
cm 15,3x19,9

Due angeli e un putto; due angeli, 1710 ca
penna e inchiostro, sanguigna,
penna e inchiostro
cm 14,6x20,1

Angioletto; puttino di spalle; angelo in volo; puttino, 1711 ca
penna e inchiostro,

penna e inchiostro,
penna e inchiostro rosso
cm 11,8x15,3

Schizzo per schienale, 1715 ca
penna e inchiostro
cm 19,7x14,2

Tre basamenti per console, 1715 ca
penna e inchiostro acquerellato
cm 29x19,6

Reliquario di santa Innocenza, 1715
penna e inchiostro
cm 28x20,8

**Piedistallo per croce astile; cherubino;
Crocifisso; gruppo di tre cherubini;
due angioletti stanti abbracciati;
due angeli inginocchiati**, 1715 ca
penna e inchiostro,
penna e inchiostro acquerellato,
penna e inchiostro
cm 19,8x14,4

San Michele Arcangelo scaccia il demonio, 1720-
1723 ca
penna e inchiostro acquerellato
cm 15x10,5

Battesimo di Cristo; Pietà, 1720-25
penna e inchiostro
cm 30,1x20,6

Estasi di S. Francesco, 1720-1730 ca
penna e inchiostro
cm 22,6x16,9

**Schizzi per un baldacchino
processionale quaresimale**, 1720
Iscrizione
penna e inchiostro acquerellato;
penna e inchiostro
cm 15,5x21

Caccia al leone, 1720 ca
penna e inchiostro acquerellato
cm 14,5x13,8

**Studio di figure dalla
Disputa sul Sacramento di Raffaello**, 1720 ca
penna e inchiostro
cm 58,9x43,7

Moltiplicazione dei pani e dei pesci, 1720 ca
penna e inchiostro
cm 12,7x15,1

Madonna dei sette dolori
Madonna Assunta, 1722 ca
penna e inchiostro,
penna e inchiostro acquerellato
cm 15,5x11,1

Madonna Addolorata, 1722 ca
penna e inchiostro
cm 21,4x15,4

Santo Stefano; mani, 1722-23
penna e inchiostro,
penna e inchiostro acquerellato
cm 20,1x12,7

**Diana con Eros, una ninfa e un delfino;
tre studi per testa di Eolo**, 1725 ca
penna e inchiostro
cm 20,5x14,7

Due re e un arciere, 1725
penna e inchiostro
cm 12,2x14,1

San Giuseppe, 1725 ca
penna e inchiostro
cm 20,4x15,5

**Meleagro, studi di putti seduti,
di gamba e di torso virile**, 1725 ca
penna e inchiostro,
penna e inchiostro
cm 21x15,3

Angelo e Immacolata; Immacolata, 1725 ca
penna e inchiostro,
penna e inchiostro
cm 20,9x30,4

Angelo, 1725 ca
penna, inchiostro e matita
cm 22x16,1

L'avarizia, 1725-1730 ca
penna e inchiostro,
penna e inchiostro acquerellato
cm 15,5x20,6

Studi di mani; Studio di gamba virile, 1729
penna e inchiostro
cm 14,1x20,6

Quattro studi di mani;
studio di braccio e mano, 1730 ca
penna e inchiostro,
penna e inchiostro, sanguigna
cm 16x10,5

Madonna del Rosario, 1730 ca
penna e inchiostro
cm 32x17,5

Due studi per un San Paolo, 1730 ca
penna e inchiostro
cm 20,8x17

**Mosé con le tavole della legge e il serpente
di bronzo; lettera di Gaspare Diziani a Brustolon**,
1731 ca
penna e inchiostro, penna e inchiostro acquerellato,
penna e inchiostro
cm 19,6x13,8

Nudo di fanciullo e angelo
Iscrizione
penna e inchiostro,

penna e inchiostro, carta vergata
cm 14,5x19,7

Angelo reggicero

penna e inchiostro acquerellato
cm 21,2x15,9

Modello per tabernacolo; Cariatide

penna e inchiostro acquerellato,
penna e inchiostro,
penna e inchiostro acquerellato
cm 30,6x21,2

Studio per tre puttini;

Studio per un basamento di tavolo o console

penna e inchiostro acquerello,
penna e inchiostro,
penna e inchiostro acquerellato
cm 13,6 x 10,5

**L'Assunta tra i Santi Francesco
e Antonio di Padova;**

tre figure femminili
penna e inchiostro
cm 30,5 x 21

Atlante

penna e inchiostro
cm 11,5 x 4

**Un nudo virile e un nudo femminile;
madonna col Bambino tra
S. Giovanni Battista e San Girolamo**

penna e inchiostro acquerellato,
penna e inchiostro
cm 21x31

Busto di Ercole

iscrizione
penna e inchiostro,
penna e inchiostro
cm 19,9x18,2

**Progetto incompleto
per cornice allegorica**

penna e inchiostro acquerellato,
penna e inchiostro,
penna e inchiostro
cm 25,4x20,3

Opere di contesto

Giusto Le Court

L'Ingegno

terracotta
cm 43x21x31
Lovere (BG), Pinacoteca Tadini

Giovanni Battista Piazzetta

Telamone

terracotta
cm h 35 ca
Venezia, Galleria Franchetti Ca' d'Oro

Filippo Parodi
Ceroforale

terracotta
cm 22x19

Bergamo, Accademia Carrara coll. Zeri
Filippo Parodi

Ercole

terracotta
cm 32,5x38x14,5
Padova, Museo Civico agli Eremitani

Gian Lorenzo Bernini

Angelo con il cartiglio

terracotta
h cm 36
Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia

Andrea Fantoni

Adamo ed Eva

terracotta
cm 36,5x29
Rovetta (Bergamo), Fondazione Fantoni

Andrea Fantoni e bottega

Torcere

terracotta
cm 31x15,5x12
Rovetta (Bergamo), Fondazione Fantoni

Anonimo

Seggiolone

legno intagliato
cm 190x116x88
Possagno, Tempio canoviano

Giovanni Bonazza

Cristo crocifisso

legno intagliato
h cm 45
Padova, coll. priv. i

Fantoni Grazioso Il Vecchio

Apostolo Paolo

terracotta
cm 20x9x6
Rovetta (Bergamo), coll. priv.

Giulio Carponi

La Maddalena asciuga i piedi a Cristo

olio su tela
cm 104x125
Belluno, Chiesa di S. Stefano

Giulio Carpioni

Ebbrezza di Sileno

olio su tela
Bergamo, Accademia Carrara coll. Zeri

Luca Giordano

Galatea (o il trionfo di Teti)

olio su tela
cm 69x83,5x7
Firenze, Galleria degli Uffizi

Luca Giordano

Ratto di Dejanira

olio su tela

cm 69x83,5x7
Firenze, Galleria degli Uffizi
Giovanni Agostino Cassana
Natura morta con volatili e fiaschi
olio su tela
cm 74x86x4
Genova, Palazzo Bianco

Antonio Balestra
Giudizio di Salomone
olio su tela
cm 160x138,5x7
Padova, coll. priv.

Antonio Balestra
Pentimento di Davide
olio su tela
cm 157,5x138,5x7
Padova, coll. priv.

Antonio Zanchi
Susanna e i vecchioni
olio su tela
Padova, coll. priv.

Sebastiano Ricci
Paolo III ispirato dalla Fede
olio su tela
cm 120x180x3
Piacenza, Museo Civico

Elisabetta Marchioni
**Natura morta con fiori,
frutta, vasi e piatti**
olio su tela
cm 63x51
Rovigo, Pinacoteca del Seminario

Pietro Liberi
Venere dormiente
olio su tela
cm 173x225x11
Vercelli, Fondazione museo Francesco Borgogna

Giulio Carponi
**Allegoria della fragilità umana
(Le bolle di sapone)**
olio su tela
cm 127,5x100
Vicenza, Museo Civico

Giacomo da Castello
**Natura morta con frutta,
pappagallo e conigli**
olio su tela
cm 131x158
Vicenza, Museo Civico

Margherita Caffi
Natura morta
olio su tela
Cremona, Museo civico Ala Ponzone

Cesare Ripa
Iconologia
carta

cm 21,5x15,5x6,5 (chiuso)
21,5x34,5x8 (aperto su leggio)
Belluno, Biblioteca del Seminario
Agostino Ridolfi

Morte di Seneca
carta
mm 210x294
Belluno, seminario Vescovile

Agostino Ridolfi
Idra e studio di una gamba
carta
mm 204x307
Belluno, Museo civico

Sebastiano Ricci
Progetto per un letto
carta
cm 250x220
Venezia, Gallerie dell'Accademia

Andrea Fantoni.
Studio per cornice
carta
mm 270x195
Rovetta (Bergamo), Fondazione Fantoni

Andrea Fantoni.
Studio console e specchiera
carta
mm 290x430
Rovetta (Bergamo), Fondazione Fantoni

Andrea Fantoni.
Studio per poltrona
carta
mm 420x305
Rovetta (Bergamo), Fondazione Fantoni

Andrea Fantoni.
Studio per reggi-vaso
carta
mm 140x195
Rovetta (Bergamo), Fondazione Fantoni

